

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РЕСПУБЛИКИ ТАТАРСТАН
МКУ «ОТДЕЛ ОБРАЗОВАНИЯ ИСПОЛНИТЕЛЬНОГО КОМИТЕТА
ВЫСОКОГОРСКОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА РЕСПУБЛИКИ ТАТАРСТАН»
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЦЕНТР ВНЕШКОЛЬНОЙ РАБОТЫ «ТУЛПАР»
ВЫСОКОГОРСКОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА РЕСПУБЛИКИ ТАТАРСТАН

Рассмотрена и принята на заседании
педагогического совета
МБУДО ЦВР «ТУЛПАР»
Протокол № 1____
от « 26 » 08 2024 года

«Утвержд
Директор



ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

МБУДО ЦВР «ТУЛПАР»
СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Кутенина Н.А.
Сертификат: 3132FD70660223F004BD7909948083C4

Владелец: Кутенина Наталья Александровна

Действителен с 29.02.2024 по 29.05.2025

Приказ № 113 от « 26 » 08 2024 года

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«Сценическая речь»**

Направленность: художественная

Возраст обучающихся: 7-17 лет

Срок реализации: 3 года (144, 216 часа в год)

Автор-составитель:

Зиннатов Рамиль Шамилевич

педагог дополнительного образования

ж\д.ст. Высокая Гора
2024 год.

2. ИНФОРМАЦИОННАЯ КАРТА ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

2

1.	Учреждение:	Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования «Центр внешкольной работы «ТУЛПАР» Высокогорского района Республики Татарстан»
2.	Полное название программы:	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Сценическая речь»
3.	Направленность программы:	художественная
4.	Сведения о разработчиках:	Зиннатов Рамиль Шамилевич, педагог дополнительного образования
5.	Сведения о программе:	Срок реализации: 3 года Возраст обучающихся: 7-17 лет
5.1.	Характеристика программы: - тип программы - вид программы - форма организации содержания и учебного процесса	- дополнительная общеобразовательная программа - общеразвивающая - модульная
5.2.	Цель программы:	формирование общей духовной культуры и навыков творческой актёрской деятельности, развитие речи и голоса в процессе овладения основами техники речи, обучения правильному сценическому произношению и использованию литературного русского и татарского языка на сцене и в повседневной жизни
5.3.	Образовательные модули	Стартовый уровень – первоначальное знакомство с предметом, формирование интереса к данному виду деятельности. 1 год обучения Базовый уровень – Освоение умений и навыков по предмету 2-3 год обучения.
6.	Формы и методы образовательной деятельности:	объяснительно-иллюстративный, частично-поисковый, репродуктивный
7.	Формы мониторинга результативности:	индивидуальные карты личностного роста воспитанников; массовые мероприятия; творческие показы сольных номеров чтецов (открытые занятия), конкурсы, отчетный концерт.
8.	Результативность реализации программы:	Самостоятельно развивать мотивацию и познавательный интерес к ораторскому и театральному искусству.
9.	Дата утверждения и последней корректировки программы:	26.08.2024 г.
10.	Рецензенты:	Кутенина Н.А., директор МБУДО ЦВР «ТУЛПАР» Фазулина Э.Ф., заместитель директора по учебной работе.

1. Титульный лист - стр.1
2. Информационная карта образовательной программы - стр.2
3. Оглавление - стр.3
4. Пояснительная записка - стр.4-7
5. Матрица образовательной программы - стр.7-10
6. Учебно-тематический план - стр. 10-37
7. Содержание программы - стр.37-40
8. Организационно-педагогические условия реализации программы - стр. 40-43
9. Формы аттестации / контроля и оценочные материалы - стр. 43-44
10. Список литературы - стр. 44

4. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Сценическая речь» программа художественной направленности.

Данная программа базового уровня.

Образовательный процесс программы «Сценическая речь» включает изучение таких дисциплин как «Актёрское мастерство», «Хореография», «Ансамблевый вокал» и «Вокал» (индивидуальный).

Актуальность и педагогическая целесообразность программы

Воспитание культуры речи является актуальной задачей в современном обществе. В настоящее время современные лингвистические процессы характеризуются рядом негативных тенденций: обилие англоязычных заимствований вытесняет русские слова, в повседневной речи подростки часто пользуются сленгом, упрощается смысл слов, утрачивается богатство русского языка. Речь становится примитивной, бедной, не всем понятной, тогда как именно она является основным средством общения между людьми.

Актуальность данной программы заключается в том, что обучение детей сценической речи является одним из средств сохранения русских и татарских языковых традиций, воспитания через слово тех личностных качеств, которые характеризуют культурного человека, гражданина своей страны. Реализация программы способствует овладению современными детьми правильного произношения, использованию литературного русского языка в повседневной жизни, повышает общую и речевую культуру школьников, прививает интерес к чтению вообще и, в частности, к высокохудожественной литературе.

Отличительная особенность программы заключается в том, что она знакомит с техникой речи, основами орфоэпии и предполагает овладение навыками выразительной речи, развивает у детей коммуникативные способности с помощью освоения основ речевого искусства, которые помогают преодолеть внутренние зажимы при общении и учат управлять своими эмоциями, преодолевать страх публичного выступления.

Цель и задачи программы

Цель: формирование общей духовной культуры и навыков творческой актёрской деятельности, развитие речи и голоса в процессе овладения основами техники речи, обучения правильному сценическому произношению и использованию литературного русского и татарского языка на сцене и в повседневной жизни

Задачи программы:

в обучении:

- овладеть специальной терминологией программного курса;
- овладеть основами «техники речи» (обучить дикционным нормам, максимально снизить речевые дефекты; дать знания о дыхательном и голосовом аппарате и его использовании, овладеть навыками чёткой артикуляции всех звуков, произношения слов);
- овладеть орфоэпическими нормами литературного произношения и правильного произношения в соответствии с нормами современного русского, литературного языка;

• обучить алгоритму работы над художественным текстом⁵ (прозаическим и стихотворным);

• овладеть навыком самостоятельного использования полученных знаний в работе над ролями в спектаклях

в развитии:

• развить психические качества: внимание, память (зрительную, двигательную), мышление (наглядно – образное, логическое);

• развить голосовые данные;

• развить слух: речевой, фонематический, темпо - ритмический;

• развить наблюдательность;

• развить творческое воображение и фантазию;

• развить эмоциональное восприятие произведений искусства и произведений художественного слова;

• развить познавательную активность

в воспитании:

• воспитать уважительное отношение к русской и татарской культуре и языковым традициям;

• сформировать художественный вкус;

• сформировать коммуникативные компетенции: взаимодействие с другими обучающимися и взрослыми;

• воспитать этические нормы поведения, умение работать в коллективе и подчиняться общим правилам;

• воспитать стремление к самосовершенствованию; умение критически оценивать как свою работу, так и работу своих товарищей;

• сформировать здоровый образ жизни

Категория учащихся, для которых программа актуальна.

Программа «*Сценическая речь*» разработана для учащихся 11-17 лет.

Сроки реализации программы. Программа «*Сценическая речь*» реализуется в течение 3 - лет. Общее количество учебных часов, запланированных на весь период обучения 216 часов.

Количество учебных часов в год - 216 часов (36 недель)

Форма и режим занятий

Основная форма обучения – очная, индивидуальная, групповая.

Количество детей в группе – 15 человек.

Формы организации занятий:

– вводные занятия;

– учебные занятия;

– тренинги;

– репетиции;

– мастер-классы

– контрольные занятия;

– итоговые занятия;

– зачёт

Программа может быть реализована с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий с использованием систем дистанционного обучения.

Режим занятий. Занятия проводятся 3 раза в неделю по 2 ч

Всего – 6 часов в неделю; всего в год - 316 часа.

Воспитательная деятельность

Воспитательная составляющая художественной направленности: создание условий для реализации творческого потенциала детей в художественной деятельности; организация совместных творческих акций с детьми. Дополнительная общеобразовательная программа художественной направленности нацелена на раскрытие творческого потенциала ребенка и дает ему незаменимый опыт познания себя и преобразования окружающего мира по законам красоты. Через опыт творческой деятельности дети приобщаются к отечественной и мировой художественной культуре.

Одним из важнейших фактором обеспечения безопасности и стабильности развития государства является состояние здоровья населения, прежде всего детей подростков и молодёжи. Поэтому среди приоритетов в настоящее время важное место занимает формирование здорового образа жизни.

К основным факторам, определяющим здоровый образ жизни отведены:

- отсутствие вредных привычек;
- полноценное и сбалансированное питание;
- физическая активность;
- регулярное осуществление профилактики и прохождение медицинских осмотров;
- режим дня;
- состояние окружающей среды.

Данные факторы решаются через следующие задачи:

- вести разъяснительную и просветительскую работу с обучающимися, родителями;
- формирование системы выявления уровня здоровья учащихся и его целенаправленного отслеживания в течение периода обучения;
- формировать у обучающихся систему знаний о здоровьесбережении, мотивации на сохранение здоровья, отсутствие вредных привычек;
- гигиеническое нормирование учебной нагрузки, объема домашних заданий и режима дня;
- способствовать раскрытию потенциала личности обучающегося, через научно-методическую, воспитательную профориентационную работу школы.

5. УЧЕБНЫЙ ПЛАН Первый год обучения

№ п/п	Название разделов и тем	Количество часов			Формы контроля/ аттестации
		всего	теория	практика	
1.	Вводное занятие	2	1	1	диагностика, беседа
2.	Раздел «Техника речи»	74/98	25/39	49/59	
2.1.	Дыхание	19	7	12	текущий контроль
2.2.	Дикция и артикуляция	21	6	15	текущий контроль
2.3.	Глагол	18	6	12	текущий

2.4.	Темпо - ритм	16	6	10	текущий контроль ⁷
3.	Раздел «Орфоэпия»	30/50	14/28	16/22	
3.1.	Орфоэпические нормы русского языка	4	2	2	текущий контроль
3.2.	Произношение гласных звуков	5	2	3	текущий контроль
3.3.	Произношение согласных звуков	6	3	3	текущий контроль
3.4.	Орфоэпические нормы Татарского языка	4	2	2	текущий контроль
3.5.	Произношение гласных звуков	5	2	3	текущий контроль
3.6.	Произношение согласных звуков	6	3	3	текущий контроль
4.	Работа над стихотворным материалом	16/26	4/8	12/18	текущий контроль
5.	Речевые игры. Скороговорки	16/28	8/16	8/12	текущий контроль
6.	Промежуточный контроль	3/6	1/2	2/4	контрольное занятие, показ
7.	Итоговый контроль	3/6	1/2	2/4	зачёт (участие в спектакле Театральной школы)
	Всего	144/216	54/96	90/120	

6. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПЛАНА

Первый год обучения

Вводное занятие - 2 час.

Теория. Решение организационных вопросов. Правила ТБ. Правила поведения на занятиях. Беседа об актёрско-театральной этике. Беседа о предмете «Сценическая речь». Его цели и задачи. Значение сценической речи в профессии актёра.

Профессиональные заболевания голосового аппарата и средства их предупреждения.

Станиславский и Немирович-Данченко о значении работы над речью для драматического актёра. Способность голоса передавать тончайшие оттенки мыслей и чувств.

Практика. Диагностика. Выполнение игровых речевых упражнений. Определение исходных данных детей на начало обучения.

2. Раздел «Техника речи» - 74 час.

2.1. Тема «Дыхание» - 19 час.

Теория. Понятие «дыхание в жизни» и «дыхание на сцене».

Образование голоса, речь. Механизм дыхания, вдох – выдох. Типы дыхания. Особенности звука: направление (фокус), высота (диапазон), сила. Три вида выдыхания. Особенности фонационного и физиологического

дыхания. Фонационное дыхание - физическая основа звучности

дыхания. Смешанно-диафрагматическое дыхание как правильное

Практика. Выполнение упражнений на освобождение от мышечных зажимов. Обнаружение излишне напрягающихся мускулов и ослабление их. Обучение последовательной ликвидации излишних, нецелесообразных отдельных мышечных напряжений (формирование внутреннего «контролёра»).

Развитие и укрепление дыхательной мускулатуры, координационной связи между речевым дыханием и звуком. Упражнения для повышения выносливости дыхания.

Дыхательный тренинг. Выполнение упражнений: на определение типа дыхания, на правильную осанку, на нахождение, укрепление и активизацию мышц дыхательно-голосовой опоры, на развитие носового дыхания, фиксированного и длинного выдоха, на тренировку трёх видов выдыхания. Дыхательная гимнастика Стрельниковой. Лечебное воздействие гимнастики на голос.

Выполнение игровых двигательных-речевых упражнений.

Домашнее задание: выполнение дыхательного комплекса упражнений дома для повышения выносливости дыхания.

2.2. Тема «Дикция и артикуляция» - 21 час.

Теория. Необходимость работы над правильным произношением. Теоретические основы механизма работы речевого аппарата.

Практика. Формирование навыков чистой и ясной речи. Тренировка и развитие артикуляционного аппарата: языка, губ, нижней челюсти, небной занавески. Чтение тренировочных текстов на развитие и укрепление среднего регистра голоса.

Дикционный тренинг. Артикуляционная гимнастика.

Установка гласных звуков (и-э-а-о-у-ы; и-е-я-ё-ю-и).

Установка согласных звуков. Деление на группы по месту и способу их образования: п-б-в-ф; к-г-х; с-з-ц; т,ть,д,дь; м,н,л,р; ч,ш,ж,щ).

Выявление и исправление индивидуальных дикционных недостатков.

Домашнее задание. Выполнение индивидуального дикционного тренинга для самостоятельной работы над недостатками произношения.

Теоретическая часть. Краткие сведения о механизме голосообразования и некоторых особенностях звука: направлении (фокусе), резонировании, высоте (диапазоне), силе. Основное положение речевого аппарата.

Практическая часть. Выполнение упражнений, формирующих начальные навыки фонации; работа по нахождению и использованию резонаторов. Выполнение упражнений на «закрытый» звук и «вывод» звука, звуковой «посыл».

2.3. Тема «Голосоведение» - 18 час.

Теория. Механизм голосообразования и особенности звука: направление (фокус), резонирование, высота (диапазон), сила.

Основное положение речевого аппарата.

Практика. Выполнение упражнений для формирования навыков фонации. Упражнения по нахождению и использованию резонаторов. Выполнение упражнений на «закрытый» звук и «вывод» звука, звуковой «посыл».

2.4. Тема «Темно – ритм» - 16 час.

Теория. Понятие темпа и ритма. Музыкальный ритм. Речев

ритм.

Практика. Выполнение упражнений на развитие темпо-ритмического слуха (чувство ритма). Выполнение упражнений на сочетание движений с ритмической речью. Выполнение упражнений и чтение текстов на использование различных темпов речи.

3. Раздел «Орфоэпия» - 30 час.

3.1. Тема «Орфоэпические нормы русского языка» - 4 час.

Теория: Понятие «орфоэпия». Необходимость овладения грамотным произношением в жизни и на сцене.

Правила образцового литературного произношения. Эталоны произношения. Новое и «старое» произношение.

Ударение. Ударение в слове. Разноместность и подвижность ударения в русском языке. Зависимость смысла слов от изменения ударения.

Речь письменная и устная. Буква и звук.

Практика. Выполнение упражнений в игровой форме для понимания различий языковых норм.

3.2. Тема «Произношение гласных звуков» - 6 час.

Теория. Мелодическая красота и богатство русского языка в сравнении с другими языками. Гласные звуки как основа звучной мелодической речи. Основные правила орфоэпии. Особенность фонетической (звуковой) системы русского языка. Неоднородное произношение ударных и безударных гласных: ударные гласные длиннее безударных.

Практика. Зависимость произношения от положения гласного звука в слове. Редукция. Йотация.

Собранность звука, выравнивание звучание всех гласных.

Низкое положение гортани - упражнения с гласным звуком «у».

Свобода нижней челюсти и нужная степень открывания рта для верхней фонации - упражнения с гласным звуком «а».

Обогащение тембровой окраски голоса.

Тренинг гласных звуков в этюдах и упражнениях.

Игровые упражнения на произнесение гласных звуков "о", "а" в ударном слоге; гласных звуков "о", "а" в предударном слоге; в начале слова; в слогах после ударного гласного; в слогах, удаленных от ударного гласного на 2-3 слога; безударных гласных звуков "я" и «е»; "е" в сочетаниях "яе" и "ае"; согласных звуков "ч, щ"; "ж, ш, ц"; звонких согласных в конце слова; сочетания согласных "сч" и "зч"; звонких согласных перед глухими; глухих согласных перед звонкими.

3.3. Тема «Произношение согласных звуков» - 6 час.

Теория. Основные законы ассимиляции и произношения некоторых сочетаний согласных. Основные правила орфоэпии.

Практика. Произношение согласных звуков. Тренировка произношения согласных звуков в упражнениях и этюдах. Игровые упражнения на произнесение согласных звуков "ч, щ"; "ж, ш, ц"; звонких согласных в конце слова; сочетания согласных "сч" и "зч"; звонких согласных перед глухими; глухих согласных перед звонкими.

3.4. Тема «Орфоэпические нормы татарского языка» - 4 час.

Теория: Понятие «орфоэпия». Необходимость овладения грамотным произношением в жизни и на сцене.

Правила образцового литературного произношения.

произношения. Новое и «старое» произношение.

Ударение. Ударение в слове. Разноместность и подвижность ударения в русском языке. Зависимость смысла слов от изменения ударения.

Речь письменная и устная. Буква и звук.

Практика. Выполнение упражнений в игровой форме для понимания различий языковых норм.

3.5. Тема «Произношение гласных звуков» - 6 час.

Теория. Богатство татарского языка. Гласные звуки как основа звучной мелодической речи. Основные правила орфоэпии. Особенность фонетической (звуковой) системы татарского языка. Неоднородное произношение ударных и безударных гласных: ударные гласные длиннее безударных.

Практика. Зависимость произношения от положения гласного звука в слове. Редукция. Йотация.

Собранность звука, выравнивание звучание всех гласных.

3.6. Тема «Произношение согласных звуков» - 6 час.

Теория. Основные законы ассимиляции и произношения некоторых сочетаний согласных. Основные правила орфоэпии.

Практика. Произношение согласных звуков. Тренировка произношения согласных звуков в упражнениях и этюдах. Игровые упражнения на произнесение согласных звуков.

4. Тема «Работа над стихотворным материалом» - 16 час.

Теория. Понятия: *стихосложение*, ритм, рифма, строфа, стих. Виды стихов (белый, вольный, паузный, свободный, тонический).

Ритм и смысл.

Практика. Знакомство на практике с особенностями различных стихотворных форм, ритмической организацией стихов.

Последовательность работы над стихотворным текстом. Определение темы и авторской идеи стихотворного произведения. Анализ стихотворного произведения. Определение жанра, темы, главной мысли, образа рассказчика. Разбор и определение характеристических особенностей выбранного для исполнения материала. Раскрытие и воплощение авторского замысла. Художественное чтение стихотворного текста.

5. Тема «Речевые игры. Скороговорки» - 16 час.

Теория. Правила и этические нормы поведения в играх. Народные и авторские скороговорки. Скороговорки как упражнения для развития речи.

Практика. Игры-упражнения на внимание, развитие слуха, воображение, подражание, мышление. Упражнения со скороговорками от медленного темпа к быстрому.

6. Промежуточный контроль - 3 час.

Теория. знание основных терминов и дыхательных и дикционных комплексов, изученных в 1-ом полугодии.

Практика. Исполнение комплекса звуковых и речевых упражнений. Исполнение игр на внимание, развитие слуха, воображение, подражание, мышление.

Исполнение скороговорок. Показ этюдных работ.

7. Итоговый контроль (зачёт) – 3 час.

Практика. Участие в спектакле Театральной школы.

Подведение итогов учебного года. Обзор достижений учащихся.¹¹
Задание для самостоятельных занятий на период летних каникул.

УЧЕБНЫЙ (ТЕМАТИЧЕСКИЙ) ПЛАН Второй год обучения

№ п/п	Название разделов и тем	Количество часов			Формы контроля/ аттестации
		всего	теория	практика	
1.	Вводное занятие	2	1	1	диагностика, беседа
2.	Раздел «Техника речи»	64/ 88	12/26	52/62	
2.1.	Дыхание	22	7	15	текущий контроль
2.2.	Дикция и артикуляция Речевые игры. Скороговорки.	24	7	17	текущий контроль
2.3.	Голосоведение	21	6	15	текущий контроль
2.4.	Темпо - ритм	21	6	15	текущий контроль
3.	Орфоэпия	28/42	10/20	18/22	
4.	Работа над художественным материалом	30/50	10/26	20/24	текущий контроль
5.	Исполнительская работа над текстом.	16/30	4/8	12/22	текущий контроль
6.	Промежуточный контроль	2/2	1/1	1/1	контрольное занятие, концерт
7.	Итоговый контроль	2/2	1/1	1/1	контрольное занятие, показ
	Всего	144/ 216	39/ 49	105/ 167	

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО (ТЕМАТИЧЕСКОГО) ПЛАНА Второй год обучения

Вводное занятие - 2 час.

Инструктаж по технике безопасности. Организационные вопросы.

Знакомство детей с процессом мутации голоса и правилами гигиены голосового аппарата в этот период. Повторение пройденного материала за 1-й год обучения.

Практические занятия. Диагностика. Правила выполнения упражнений. Повторение темпо-ритмических упражнений, речевых игр, скороговорок.

2. Раздел «Техника речи» - 64 час.

2.1. Тема «Дыхание» - 12 час.

Теория. Дыхание в речи. Дыхание в движении. Правила выполнения дыхательных упражнений. Дыхательная гимнастика Стрельниковой

Гигиенический и вибрационный массаж.

Практические занятия. Работа по укреплению и активизации мышц дыхательно-голосовой опоры. Специальные дыхательные упражнения в мутационный период. Дыхательные упражнения для воспитания правильной осанки.

2.2. Тема «Дикция и артикуляция Речевые игры. Скороговорки» - 14 час.

Теория. Артикуляционная гимнастика. Работа над исправлением индивидуальных речевых недостатков с использованием текстов со сложными «пучками» согласных.

Практические занятия.

Упражнения на настройку актёрского инструмента, отдельных психофизических проявлений: зрительных, слуховых, осязательных и других восприятий, внутреннего видения и памяти различных ощущений, проявления творческого воображения и фантазии. Речевые игры. Скороговорки. Игры-упражнения на внимание, развитие слуха, воображение, подражание, мышление. Упражнения со скороговорками от медленного темпа к быстрому.

Домашнее задание: выполнение индивидуальной дикционной разминки с учетом сложностей речевого аппарата каждого учащегося.

2.3. Тема «Голосоведение» - 6 час.

Теория. Укрепление голосового центра. Правила координации речевого дыхания и звука в среднем регистре. Принципы голосоведения.

Практические занятия. Активизация резонаторной деятельности речевого аппарата. Индивидуальный опрос и выполнение индивидуальных заданий в связи с процессом мутации голосов.

2.4. Тема «Темпо - ритм речи» - 6 час.

Теория. Понятие о внутреннем и внешнем темпо-ритме, об удержании и смене темпо-ритма речи.

Практические занятия. Упражнения на развитие темпо-ритмического слуха на удержание и смену темпо-ритма речи.

Музыкально-ритмические этюды.

3. Тема «Орфоэпия» - 28 час.

Теория. Основные нормы русского литературного произношения.

Звучание возвратных частиц «СЬ» и «СЯ». Произношение окончаний «ГИЙ», «КИЙ», «ХИЙ». Закон оглушения и озвончения. Правила орфоэпии. Словарь ударений.

Практические занятия. Произношение двойных согласных. Смягчение согласных. Продолжение орфоэпических разборов текстов и орфоэпических диктантов с последующим разбором ошибок.

4. Тема «Работа над художественным текстом» - 30 час.

Теория. Правила логического чтения текста, речевой такт, логические паузы, знаки препинания.

Отличительные особенности прозаического и стихотворного текстов. Специфика прочтения прозаических произведений различных форм и жанров.

Практическая часть. Чтение и разбор художественных текстов. Выразительное чтение. Речевая и голосовая выразительность. Пластическая выразительность.

5. Тема «Исполнительская работа над текстом» - 16 час.

Теория. Освоение логических правил и формирование навыка их применения на материале поэтических и прозаических произведений.

Практическая часть. Приобретение навыка находить верную форму общения со зрителем на основе знания характера литературного произведения и воздействовать словом на своего слушателя. Отличительные особенности прозаического и стихотворного текстов. Практическая работа над стихотворными и прозаическими произведениями. Формирование умения донести до слушателя идейный замысел автора, не нарушая формы произведения. Формирование умения устанавливать непосредственное общение со слушателями.

Чтение и анализ

6. Тема «Промежуточный контроль» (контрольное занятие) - 2 час.

Теория: беседа с целью выявления уровня теоретических знаний, знания комплекса упражнений по пройденным темам.

Практическая часть.

Участие в различных мероприятиях ЦВР и района, приуроченных к праздникам и памятным датам в форме речевой композиции

Проведение открытого занятия для родителей

7. Итоговые занятия. – 2 час.

8. Практические занятия.

Участие в различных мероприятиях ЦВР и района, приуроченных к праздникам и памятным датам в форме речевой композиции.

Подведение итогов учебного года.

Беседа с родителями о достижениях детей. Награждение учащихся.

УЧЕБНЫЙ (ТЕМАТИЧЕСКИЙ) ПЛАН Третий год обучения

№ п/п	Название разделов и тем	Количество часов			Формы контроля/ аттестации
		всего	теория	практика	
1.	Вводное занятие	2	1	1	диагностика, беседа
2.	Раздел «Техника речи»	64/ 88	12/26	52/62	
2.1.	Дыхание	22	7	15	текущий контроль
2.2.	Дикция и артикуляция	24	7	17	текущий контроль
2.3.	Голосоведение	21	6	15	текущий контроль
2.4.	Темпо - ритм	21	6	15	текущий контроль
3.	Орфоэпия	28/42	10/20	18/22	
4.	Работа над художественным материалом	30/50	10/26	20/24	текущий контроль
5.	Исполнительская работа над текстом.	16/30	4/8	12/22	текущий контроль
6.	Репетиционный период	2/2	1/1	1/1	показ
7.	Промежуточный контроль	2/2	1/1	1/1	контрольное занятие, концерт,
8.	Итоговый контроль	2	1	1	зачёт
	Всего	144/ 216	39/ 49	105/ 167	

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО (ТЕМАТИЧЕСКОГО) ПЛАНА Третий год обучения

Тема 1. Вводное занятие - 2 час.

Теория. Инструктаж по технике безопасности. Организационные вопросы. Повторение пройденного материала за 2-й год обучения.

Практические занятия. Диагностика. Повторение артикуляционной гимнастики, дикционной разминки, темпо-ритмических упражнений, скороговорок, чистоговорок.

2. Раздел «Техника речи» - 32 час.

2.1. Тема «Дыхание» - 8 час.

Теория. Дыхание в речи. Дыхание в движении. Дыхательная гимнастика Стрельниковой. Правила выполнения дыхательных упражнений. Гигиенический и вибрационный массаж. Знакомство с современными дыхательными методиками

Практические занятия. Навык «переключения дыхания» в речи. Дыхание в движении.

2.2. Тема «Дикция и артикуляция» - 10 час.

Теория. Артикуляционная гимнастика. Знание упражнений речевого тренинга. Работа над исправлением индивидуальных речевых недостатков.

Практические занятия. Упражнения на настройку актёрского инструмента, отдельных психофизических проявлений: зрительных, слуховых, осязательных и других восприятий, внутреннего видения и памяти различных ощущений, проявления творческого воображения и фантазии. Закрепление и совершенствование навыков правильной, чистой и ясной речи. Дикционный тренинг: серия упражнений, тренирующих чёткое произнесение отдельных звуков речи, во всевозможных сочетаниях, в словах, фразах, стихотворных текстах.

2.3. Тема «Голосоведение» - 6 час.

Теория. Укрепление голосового центра. Правила координации речевого дыхания и звука в среднем регистре. Принципы голосоведения. Интонационная выразительность речи.

Практические занятия. Активизация резонаторной деятельности речевого аппарата. Совершенствование голосовых возможностей учащихся. Составление индивидуальной разминки с учётом сложностей речевого аппарата каждого обучающегося для самостоятельного тренинга перед голосовой нагрузкой. Индивидуальный опрос и выполнение индивидуальных заданий.

2.4. Тема «Темпо - ритм речи» - 8 час.

Теория. Темпо - ритм речи. Внутренний и внешний темпо-ритм. Удержание и смена темпо-ритма речи. Сценический ритм.

Практические занятия. Упражнения на развитие темпо-ритмического слуха на удержание и смену темпо-ритма речи.

Музыкально-ритмические этюды.

Темпо -ритмические этюды.

3. Тема «Орфоэпия» - 6 час.

Теория. Нормы литературного произношения. Мелодика речи

Способы самостоятельной работы над автоматизацией выполнения орфоэпических правил. Правила орфоэпии. Словарь ударений. Современная образцовая речь.

Практические занятия. Выполнение упражнений на достижение нормы литературного произношения. Творческие задания. Упражнения. Продолжение орфоэпических разборов текстов и орфоэпических диктантов с последующим разбором ошибок. Отработка произношения на материале стихов и прозаических текстов.

4. Тема «Работа над художественным текстом» - 10 час.

Теория. Логическая перспектива предложения. Логическая перспектива "цепи" предложений. Логическая перспектива небольшого литературного отрывка.

Правила чтения сложных предложений (сложносочиненных и сложноподчиненных). Алгоритм работы над художественным текстом.

Стилистические особенности отдельных авторов.

Практические занятия. Чтение и разбор художественных текстов. Выразительное чтение. Речевая и голосовая выразительность. Отражение собственного «видения», умения выразить личное отношение к произносимому тексту, умение выразить личное отношение к произносимому тексту. Прослушивание аудиозаписей литературных произведений в исполнении известных актеров с последующим анализом текста и его исполнения.

5. Тема «Исполнительская работа над текстом» - 10 час.

Теория. Выбор материала. Жанр произведения. Стиль автора. Образ рассказчика и образы действующих лиц. Кинолента видений. Тема и идея. Мысль и смысл. Сквозное действие. Сверхзадача исполнителя. Художественные средства выразительности. Действенные задачи. Речевые такты. Смысловые ударения и смысловые паузы. Графика, мелодика и перспектива речи и др.

Практические занятия. Способы непосредственного общения со слушателями в процессе чтения произведения. Этюдная работа. Показ этюдных работ с последующим обсуждением в группе, самоанализ прочтения. Исполнительский разбор текста. Позиция автора и действенная позиция рассказчика-исполнителя.

Чтение и анализ

6. Тема «Репетиционный период» - 8 час.

Теория. Правила поведения во время репетиций и спектаклей за кулисами, костюмерных, в зрительском зале. Прогоны выступлений в декорации и костюмах, соединение с музыкой, светом.

Практические занятия. Репетиции литературных композиций, концертов, плановых мероприятий, приуроченных к праздникам и памятным датам района и ЦВР.

7. Тема «Промежуточный контроль» (контрольное занятие) - 2 час.

Теория: беседа с целью выявления уровня теоретических знаний, знания комплекса упражнений по пройденным темам.

Практическая часть.

Участие в различных мероприятиях ЦВР и района, приуроченных к праздникам и памятным датам в форме речевой композиции

Проведение открытого занятия для родителей.

8. Итоговые занятия - 2 час.

Практические занятия.

Участие в различных мероприятиях ЦВР и района, приуроченных к праздникам и памятным датам в форме речевой композиции
Подведение итогов учебного года.

Беседа с родителями о достижениях детей. Награждение учащихся.

7. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ

По окончании 1 года обучения	
программные требования к знаниям	программные требования к умениям и навыкам
<p><i>учащиеся будут знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ правила поведения на занятии; ▪ <i>иметь представление</i> об актёрско - театральной этике; ▪ общие сведения о сохранении здоровья голосового аппарата, его строения и принципах работы; ▪ знать основные виды дыхания человека; ▪ о механизме голосообразования и некоторых особенностях звука; ▪ знать основные виды дыхательных и речевых упражнений, артикуляционной гимнастики; ▪ знать правила орфоэпии программы 1-го г.о.; ▪ об установке гласных звуков; ▪ правила произношения гласных и согласных звуков в русском языке; ▪ владеть основными понятиями: «<i>дыхание в жизни</i>» и «<i>дыхание на сцене</i>», <i>звук, высота и сила звука, резонирование,</i> 	<p><i>учащиеся будут уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ уметь выполнять комплекс дыхательных, речевых, артикуляционных упражнений, разминку языка и губ; ▪ владеть дыхательными упражнениями и уметь выполнять их индивидуально и в группе; ▪ сочетать движения с ритмической речью; координировать движения рук с речью; ▪ выполнять элементарный голосо – речевой тренинг; ▪ сохранять заданный темп упражнений; ▪ по требованию педагога переключать внимание с объекта на объект; ▪ выполнять упражнения на знание орфоэпических норм программы 1-го г.о.; ▪ уметь правильно произносить гласные и согласные звуки в различных сочетаниях; ▪ уметь поставить логическое ударение всмысловом отрезке текста;
<p><i>диапазон, дикция, артикуляция, орфоэпия, текст;</i></p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ знать последовательность работы над стихотворным текстом и основные виды памяти для эффективного разучивания наизусть стихотворного материала; ▪ владеть принципами проведения анализа текста на начальном уровне; • разнообразные дикционные игры и упражнения; ▪ <i>иметь представление</i> о народных и авторских скороговорках, знать скороговорки программы 1-го г.о. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ уметь произвести разбор простого текста; ▪ уметь выучить наизусть стихотворный материал; ▪ участвовать в речевых играх; ▪ уметь четко произносить скороговорки в темпе, заданном педагогом
По окончании 2 года обучения	
программные требования к знаниям	программные требования к умениям и навыкам

<p>чащиеся будут знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ <i>владеть понятиями:</i> голосовой центр, диапазон голоса, резонаторы, голосовые регистры; ▪ дикционные упражнения; ▪ правила выполнения нового комплекса дыхательных упражнений; ▪ правила координации речевого дыхания и звука; ▪ особенности речевого дыхания в движении; ▪ принципы голосоведения; ▪ орфоэпические нормы русского языка и нормы русского литературного произношения по программе 2-го г.о.; ▪ этапы работы над художественным текстом; ▪ правила проведения речевой разминки; ▪ тексты скороговорок и чистоговорок; ▪ тексты литературных произведений; ▪ свою чтецкую программу 	<p style="text-align: right;">17</p> <p>учащиеся будут уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ регулировать мышечное напряжение и выполнять упражнения на расслабление; ▪ устанавливать и удерживать дыхательную опору звука; ▪ выполнять дыхательные упражнения нового комплекса; ▪ выполнять упражнения на тренировку дыхания с голосом и речью, на тренировку дыхания в движении; ▪ активизировать мышцы дыхательно-голосовой опоры; ▪ находить и использовать резонаторы для усиления звука; ▪ выполнить дикционные упражнения для исправления индивидуальных речевых недостатков; ▪ самостоятельно проводить речевую разминку; ▪ выполнять темпо – ритмические этюды с текстом; ▪ выполнять орфоэпические разборы; ▪ работать с художественным текстом; ▪ анализировать, контролировать и оценивать свою речь и речь других учащихся; ▪ читать литературные произведения на мероприятиях и конкурсах
По окончании 3 года обучения	
программные требования к знаниям	программные требования к умениям и навыкам

<p>учащиеся будут знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ иметь представление о современных дыхательных методиках; ▪ знать упражнения индивидуального речевого тренинга; ▪ знать алгоритм работы над художественным текстом; ▪ знать способы взаимодействия со зрителем в процессе чтения; ▪ знать способы индивидуальной работы над личными речевыми недостатками; ▪ знать критерии оценки техники речи и художественного прочтения текста 	<p style="text-align: right;">18</p> <p>учащиеся будут уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ уметь выполнять «переключения дыхания» в речи; ▪ уметь выполнять дикционный тренинг; ▪ самостоятельно выполнять дикционную разминку; ▪ уметь выполнять звуковые подражания; ▪ уметь выполнять разбор текстов; ▪ уметь самостоятельно подбирать материал для сценической работы; ▪ уметь анализировать театральные спектакли; ▪ владеть навыками речевого искусства; ▪ владеть навыком самостоятельной работы над собственным голосом; ▪ будет сформирован опыт эмоционального и сознательного отношения к слову как главному средству сценического действия, творческой деятельности в области сценической речи и художественного слова; ▪ <i>владеть</i> навыками выразительного чтения литературных произведений с соблюдением орфоэпических правил русского языка; ▪ владеть навыками индивидуального тренажа дикции, артикуляции, произношения; ▪ владеть навыками литературной речи в движении; ▪ владеть навыками планомерной работы над художественным текстом, находить правильный темпо-ритм речи; ▪ уметь создать образ персонажа литературного произведения посредством стилистических особенностей речи; ▪ уметь провести полный анализ текста произведения, анализ прочтения текста; ▪ анализировать фрагменты театрального спектакля (перед учащимися ставятся речевые задачи);
--	--

Личностные результаты

Программные требования к уровню развития (оцениваются с учетом возрастных особенностей учащихся).

В процессе овладения программным материалом у учащихся будет отмечено развитие:

- *интеллектуальных* способностей: устойчивого внимания, памяти, наглядно – образного и логического мышления;
- *аналитических* способностей и познавательной активности;

- темпо - ритмического и фонематического слуха;
- слухоречевой координации;
- быстроты реакции в упражнениях с меняющимся темпом исполнения;
- слухового внимания;
- голосового диапазона учащихся и акустических возможностей голоса;
- лексико-семантических сторон речи учащихся, ее эмоциональности и интонационной выразительности

Программные требования к уровню воспитанности

у учащихся будет/ будут:

- воспитан интерес к различным областям культуры: литературе, музыке, изобразительному искусству и т.д.;
- воспитано ценностное отношение к отечественным языковым традициям, хороший литературно - художественный вкус;
- в процессе занятий у учащихся будут сформированы такие черты характера как дисциплинированность, настойчивость, ответственность, стремление к совершенствованию результатов в сценической речи;
- воспитана культура межличностного общения, сформировано доброжелательное взаимоотношение со сверстниками и взрослыми, умение конструктивного взаимодействия в группе, чувство товарищества и желание помочь своим товарищам, уважение и ответственность перед товарищами и педагогом, что необходимо для создания и сплочения детского коллектива;
- воспитана потребность в коллективном творчестве и ответственность за результат своей работы;
- умение общения со зрительской аудиторией, культура поведения во время спектакля (не мешать, находясь за кулисами во время выступления других, умение поддержать выступающих до и после выступления, умение настроиться на исполнение);
- воспитаны хорошие манеры и вежливое поведение;
- воспитана культуры речи, исполнительская культура и этика поведения на сцене.

Метапредметные результаты

учащиеся будут уметь:

- выявлять недочеты, ошибки и самостоятельно их исправлять;
- взаимодействовать в учебном процессе с педагогом, с другими обучающимися, с группой;
- планировать и организовывать процесс выполнения учебного задания;
- планировать и оценивать предполагаемую и действительную результативность своей деятельности;
- осознанно выполнять правила поведения в различных образовательных ситуациях, публичных выступлениях;
- владеть адекватной самооценкой в рамках театральной деятельности.

ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ И ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Результативность освоения программы отслеживается в течение всего учебного года в несколько этапов, что позволяет определить уровень речевого развития каждого учащегося, своевременно выявлять проблемы, прогнозировать содержание и формы учебно-воспитательной работы.

Для учащихся степень овладения предметом обучения проверяется и оценивается:

- в процессе проведения учебных занятий;
- на контрольных занятиях в середине учебного года;
- на контрольных занятиях и зачётах в конце учебного года;
- на открытых занятиях для педагогов дополнительного образования родителей учащихся;
- мастер-классах для педагогов дополнительного образования.

1 этап - Первичная диагностика (1-й год обучения) и Входной контроль (2-й и 3-й год обучения) проводятся в начале сентября.

Первичная диагностика (1-й г.о.) предполагает определение исходных данных детей на начало обучения

Формы проведения первичной диагностики:

- беседа о дисциплине «Сценическая речь» в Театральной школе, роли сценической речи в профессии актёра;
- проведение тестовых заданий для определения психологических особенностей детей: внимания, памяти, мышления; состояния речевого аппарата (артикуляционных, дикционных данных, наличие речевых зажимов);
- выполнение игровых речевых упражнений;
- прослушивание исполнения небольших речевых отрывков из произведений;
- выполнение заданий на произнесение сочетаний согласных и гласных звуков, скороговорок и пословиц;

• **Входной контроль** для учащихся 2-го и 3-го годов обучения проводится с целью проверки остаточных знаний и практических умений предыдущего года обучения. Формами проведения являются:

- беседа и проведение *фронтального опроса* по теоретическому материалу предыдущего года обучения;
- выполнение артикуляционной упражнений, упражнений дикционных и дыхательных комплексов;
- демонстрации голосо- речевых навыков предыдущего года обучения в предлагаемых заданиях.

Результаты *первичной диагностики* (1-й г.о.), *входного контроля* (2-го и 3-го г.о.), промежуточного контроля и итоговой аттестации на всех годах обучения заносятся в специальную *Карту учащегося*.

Текущий контроль проводится на каждом занятии, которое включает:

- объяснение нового материала;
- опрос;

- выполнение упражнений комплексов;
- тренинги;
- тестирование;
- выполнение игровых и творческих заданий на основе пройденного материала и приобретённых практических навыков и умений;
- индивидуальное прослушивание;
- наблюдения педагога за качеством выполнения практических заданий (владения лексикой и речевыми образцами по материалу изучаемых тем).

2-ой этап Промежуточный контроль проводится в конце первого полугодия (конец декабря)

Формы проведения промежуточного контроля:

- ♦ *контрольное занятие* с целью анализа сформированных голосо - речевых навыков;
- ♦ *открытое занятие* для родителей в форме концерта с демонстрацией выученного материала;
- ♦ участие в новогоднем спектакле Театральной школы и мероприятиях ГБОУ Школы № 1223.

3 этап - Итоговый контроль – проводится в мае.

Формами итогового контроля является *зачёт (участие в спектакле театральной школы), позволяющий определить* рост исполнительских возможностей детей.

Природные данные, способность к восприятию и закреплению учебного материала у детей различны. В течение всего процесса обучения отслеживается и оценивается индивидуальный рост каждого ребёнка.

Критерии оценки учебных результатов программы

Результативность освоения содержания программы оценивается по следующим уровням: высокий, средний, минимальный.

Уровень оценивания	Критерии оценивания по уровням
<p>Высокий уровень освоения программы</p>	<p><i>Учащийся</i></p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ хорошо владеет рече-голосовыми навыками каждого года обучения; ▪ хорошо владеет теоретическими знаниями: необходимой терминологией, умеет её использовать в практической деятельности; владеет знаниями в области строения речевого аппарата; принципов сохранности и выносливости голоса; ▪ хорошо владеет практическими навыками: умеет выполнять упражнения дыхательного и дикционного комплексов с движением на развитие активности согласных, выполнять упражнения для укрепления мышц диафрагмы, брюшного пресса, межрёберных мышц; владеет релаксацией; ▪ владеет правильной артикуляцией всех звуков речи и

	<p>имеет чёткое и ясное произношение согласных звуков в упражнениях, скороговорках, этюдах;</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ знает и безошибочно исполняет комплекс упражнений артикуляционной гимнастики, умеет сделать самомассаж; ▪ умеет показать и объяснить другим исполнение дыхательной и артикуляционной гимнастики; ▪ знает основные законы орфоэпии и свободно выполняет упражнения на знание орфоэпических норм; ▪ активно участвует в речевых играх, этюдах; ▪ исполнение осмысленное, владеет голосом, умеет пользоваться резонаторами, может менять динамику; ▪ в учебной деятельности проявляет усидчивость, терпение, дисциплинированность, ответственность, самоорганизованность; ▪ проявляет дружелюбие, взаимопомощь в коллективе, уважительность в общении с педагогом и другими учащимися; ▪ соблюдает правила поведения во время занятий, репетиционного процесса, публичного выступления, требования к сценической внешности; контролирует своё поведение во время сценического выступления
<p style="text-align: center;">Средний уровень освоения программы</p>	<p><i>Учащийся</i></p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ недостаточно хорошо владеет рече-голосовыми навыками каждого года обучения, но не всегда может ориентироваться в использовании их применительно к данному материалу, требуется помощь педагога; ▪ владеет определёнными теоретическими знаниями: терминологией, но не всегда умеет её использовать в практической деятельности; имеет представление о строении речевого аппарата человека; принципах сохранности и выносливости голоса; ▪ владеет практическими навыками: умеет неплохо выполнять упражнения дыхательного и дикционного комплексов; ▪ умеет обнаружить, но не умеет самостоятельно снять мышечные зажимы, препятствующие раскрытию звукового канала; ▪ имеет средний звуковысотный речевой диапазон, управляет им с незначительными ошибками; владеет артикуляцией части звуков речи, характерно нечёткое и неясное произношение согласных букв, не умеет снимать зажим нижней челюсти; ▪ знает, но исполняет с незначительными ошибками комплекс упражнений артикуляционной гимнастики, умеет сделать самомассаж; ▪ имеет представление об основных законах орфоэпии, но не всегда умеет их выполнять в практической деятельности; требуется помощь педагога; ▪ неактивно участвует в речевых играх исполнении

	<p>этюдов;</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ в учебной деятельности недостаточно усидчив, терпелив, дисциплинирован, может пропускать занятия без уважительных причин; ▪ проявляет дружелюбие, взаимопомощь в коллективе, уважительность в общении с педагогом и другими учащимися; ▪ не всегда соблюдает правила поведения во время занятий, репетиционного процесса, публичного выступления
<p>Минимальный уровень освоения программы</p>	<p><i>Учащийся</i></p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ демонстрирует очень слабое знание теоретического материала: не владеет терминологией, фрагментарно знает принципы устройства и работы речевого аппарата, дыхательной системы, плохо представляет возможность применения теоретических знаний в практической деятельности; ▪ не умеет самостоятельно снять мышечные зажимы, препятствующие раскрытию звукового канала; ▪ имеет небольшой звуковысотный речевой диапазон и с трудом управляет им; ▪ характерно отсутствие правильной артикуляции всех звуков речи; нечёткое и неясное произношение согласных букв; неумение снимать зажим нижней челюсти; ▪ имеет фрагментарное представление об основных законах орфоэпии, но не умеет их выполнять в практической деятельности; исполняет с ошибками требуется помощь товарищей или педагога; ▪ пассивен, не проявляет желания участвовать в речевых играх, исполнении этюдов; ▪ в учебной деятельности невнимателен к объяснению и указаниям педагога, неусидчив, нетерпелив, может пропускать занятия без уважительных причин; ▪ проявляет дружелюбие, уважительность в общении с педагогом и другими учащимися; ▪ не всегда соблюдает правила поведения во время занятий, репетиционного процесса, публичного выступления

Способы фиксации учебных результатов программы:

- запись в дневнике;
- результаты выступлений на конкурсах, театральных фестивалях;
- запись педагогических наблюдений в Карте учащегося;

Формы подведения итогов реализации программы (публичной презентации, предъявления образовательных результатов программы):

– публичный показ результатов обучения во время открытых занятий, спектаклей Театральной школы, мастер-классов, конкурсов, театральных фестивалей;

– фото-отчет;

– видеоматериалы занятий

Подтверждением успешности освоения программы служат следующие показатели:

- ♦ успешные выступления в спектаклях и фестивалях разного уровня;
- ♦ желание самосовершенствования;
- ♦ самостоятельность и творческий подход в создании этюдных работ;
- ♦ стабильный состав и минимальная «текучка» обучающихся;
- ♦ рост исполнительских возможностей детей

8.ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Учебно-методические условия реализации программы

В основу образовательной программы «Сценическая речь» положены следующие педагогические принципы:

– *принцип научности* – знание современных методик работы по речевому развитию детей, в основе которых лежат последние достижения ларингологов, физиологов, психологов, специалистов по лечебной физкультуре;

– *принцип личностно-ориентированного обучения*, предусматривающий создание условий для максимального развития способностей и задатков каждого воспитанника, сохранение индивидуальных особенностей каждого;

– *принцип системности и преемственности*, обеспечивающий взаимосвязь и последовательность всех компонентов программы;

– *принцип доступности*, определяющий соблюдение установок «от простого - к сложному», «от доступного - к трудному»;

– *принцип учёта возрастных особенностей и особенностей развития детского и подросткового голоса*, знание периодов становления режима и гигиены детского голоса.

Основными направлениями реализации программы являются три взаимосвязанных компонента: *обучение, воспитание, развитие*.

Содержание программы «Сценическая речь» предполагает *целенаправленный и систематизированный* процесс обучения навыкам владения голосом и воспитания речевой культуры юных актёров. Программа «Сценическая речь» строится *по спирали*. Каждая тема, повторяясь на следующем этапе обучения, предполагает расширение и углубление ранее пройденного теоретического и практического материала, технического и исполнительского совершенствования.

Голос – это инструмент актёра, который с детства нужно беречь и соответственным образом воспитывать, поэтому овладение голосо- речевой техникой основывается на осознанности и понимании детей «как это надо делать», постоянного слухового анализа и мышечного контроля к своему телу и голосу.

Для успешного осуществления образовательно-воспитательного процесса необходимо:

- знание возрастных особенностей учащихся;
- знание особенностей развития детского голоса: предмутационный (11-13 лет); мутационный (13-15 лет); послемутационный (15-16 лет);
- определение *цели* каждого года обучения

Возрастными голосовыми особенностями (предмутационного) этапа является: наличие в диапазоне детских голосов 3-х регистров: головного, смешанного (микстового) и грудного; голоса имеют тембровую определенность и характерные индивидуальные черты; диапазон детского голоса увеличивается.

Возрастными особенностями подростков 11-13 лет является: развитие духа соперничества, стремление выделиться; в качестве образцов для подражания вместо взрослого выступают сверстники. Поэтому на данном этапе обучения большое внимание уделяется повышению роли коллектива в творческой деятельности и в повседневной жизни учащихся, созданию атмосферы взаимного доверия и интереса, при которой ребята будут стараться быть внимательными и тактичными по отношению друг к другу. Важным условием разрешения данных задач является *установление психологической связи педагога с подростками.*

Возрастными голосовыми особенностями учащихся 13-15 лет (мутационного этапа) является: быстрый рост гортани. Изменение голоса сказывается в первую очередь на разговорной речи: голос непостоянен, часто срывается, обнаруживая неожиданные переходы от низких звуков к высоким; часто становится хриплым, приобретает неприятный резкий тембр. Продолжительность мутационного периода может быть различна: от нескольких месяцев до нескольких лет. У девочек период мутации наступает примерно на год раньше и протекает более гладко, чем у мальчиков, не вызывая заметных расстройств голосовой функции.

Важно своевременно услышать мутацию и при первых её признаках принять меры предосторожности: индивидуализировать процесс обучения по нагрузке и учебному материалу, исключить упражнения с форсированием звука, твердой атакой и расширением диапазона. Индивидуальный подход в подборе репертуара предполагает специальные речевые упражнения, больше предлагается заданий *на дыхание и мышечную свободу.*

Возрастные особенности данного этапа. (13-15 лет) – это самый ранимый возраст. В этом возрасте подростки проходят период формирования чувства идентичности, осознания собственной индивидуальности, стремятся понять происходящие изменения в своём духовном мире, испытывают

желание выразить себя, испытывают критическое отношение к собственной деятельности и деятельности своих сверстников, потребность в межличностном общении.

Учитывая возрастные и психологические особенности данного подросткового возраста, необходимо создание благоприятного психологического климата в коллективе, доброжелательной и деловой атмосферы, учёт их стремления к положительному результату своей деятельности. Используется *метод активного включения юных актёров в творческий процесс.*

Формы и методы

Формами организации учебно-воспитательной работы являются аудиторские теоретические и практические занятия.

Теоретические занятия проводятся в *форме беседы* в комплексе с практическими занятиями и даются в объёме конкретно применяемом на практике.

Теоретические занятия предполагают:

- изучение техники безопасности голосового аппарата: голосового режима, гигиены голоса, соблюдения правил бережного владения голосом;
- просмотр иллюстративного материала - фото-альбомы;
- знакомство с произведениями художественной литературы;
- прослушивание аудио – материала (исполнение мастеров чтецкого жанра, выдающихся актёров) по теме занятия - на всех годах обучения;
- контрольное занятие по пройденным темам.

Основной формой обучения является *практическая работа.*

Формами практических занятий являются тренинги, самостоятельная работа обучающихся, показы, прослушивания, репетиции, игры.

Практические занятия, направлены:

- на развитие рече-голосовых навыков, рече - двигательной координации; психических качеств;
- на изучение и отработку техники выполнения рече-голосовых упражнений, дыхательных и двигательных комплексов;
- выполнение творческих заданий;
- на воспитание личностных качеств учащихся.

При проведении учебного процесса педагог использует следующие *методы обучения:*

- ♦ репродуктивный метод;
- ♦ словесный метод (рассказ, беседа, обсуждение, объяснение, анализ);
- ♦ метод упражнения;
- ♦ метод проблемного обучения;
- ♦ игровой метод;
- ♦ соревновательный метод;
- ♦ метод коллективной творческой работы.

На занятиях используются методы, которые приемлемы для всех дисциплин театрального воспитания:

- ♦ метод ступенчатого повышения нагрузок;
- ♦ метод игрового существования;

♦ метод импровизации.

На занятиях используются следующие *методические приёмы*:

- ♦ *приём психологического воздействия*, основой которого является одобрение и похвала;
- ♦ *приём взаимооценки*, способствующий повышению результативности занятий.

При реализации программы используется *технология личностно-ориентированного обучения*, что обусловлено целями и задачами дополнительного образования.

Программа может быть реализована с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий с использованием систем дистанционного обучения.

Воспитывающая деятельность

Воспитание является неотъемлемым, приоритетным аспектом образовательной деятельности.

Содержанием воспитывающей деятельности является:

- культура поведения в различных образовательных ситуациях;
- культура публичного выступления;
- активность и заинтересованность участия в различных формах образовательной деятельности;
- самоанализ, самооценка деятельности и результатов;
- адекватность восприятия профессиональной оценки;
- культура внешнего вида;
- трудолюбие, работоспособность;
- бережное отношение к оборудованию и оснащению учебного процесса;
- перспективы профессионального роста в выбранном профиле деятельности;
- правила взаимодействия в паре, группе, команде.

В воспитательной работе можно условно выделить 2 направления:

- воспитание межличностных отношений между воспитанниками, становление коллектива и воспитание личностных качеств.

Формирование детского коллектива начинается с первых занятий.

Воспитанию межличностных отношений способствуют такие мероприятия, как:

- просмотр и анализ творческих работ (этюдов, речевых композиций, спектаклей Театральной школы) и их обсуждение с соблюдением объективности и такта;
- проведение итоговых занятий, на которых отмечаются достижения каждого воспитанника;
- участие в массовых мероприятиях ЦВР и района;
- участие в экскурсиях общеразвивающего характера: посещение театров, выставок, музеев, видеоматериалов с выступлениями учащихся.

Воспитание личностных качеств, необходимых юному актёру: самонастройки, самообладания, трудолюбия, настойчивости происходит в процессе тренировочных и репетиционных занятий; во время подготовки к выступлениям в концертных мероприятиях, спектаклях и на театральных фестивалях.

В процессе воспитания личностных качеств подростка

внимание уделяется формированию объективной самооценки.

В воспитательной работе используются следующие **методы**:

- беседы (групповые и индивидуальные на этические темы);
- убеждения;
- приучения;
- педагогическое требование;
- упражнение;
- общественное мнение;
- воспитывающие ситуации;
- методы поощрения (выражение положительной оценки, признание качеств и поступков): создание «ситуации успеха», благодарность, награждение и др.

Необходимыми условиями воспитательной работы являются:

- своевременное начало занятий;
- чёткая организация занятия;
- уважительное отношение к педагогу и товарищам;
- аккуратная и опрятная форма, установленная для занятий;
- требовательное отношение к пропуску занятий, нарушениям дисциплины и выполнению правил внутреннего распорядка, отношению ребёнка к театральным костюмам и реквизиту.

Основными факторами воспитательного воздействия являются:

- личный пример педагога;
- педагогическое мастерство педагога;
- участие воспитанников в концертах и спектаклях;
- укрепление традиций коллектива.

Основным методом выявления результатов воспитания является педагогическое наблюдение за обучающимися в различных образовательных ситуациях: на учебных занятиях, во время сценических/концертных выступлений, в зрительном зале и др.

Реализация программы обеспечивается следующими методическими материалами:

тематические альбомы, таблицы, плакаты, фотоматериалы, аудио материалы, зарисовки костюмов, учебно-методические пособия, подборки тестовых заданий, упражнений, игр, комплексы упражнений для снятия зажимов, рабочие тетради

№ п/п	Название раздела (темы) учебно- тематического плана	Название и форма методического
1.	Вводное занятие	Диагностика. <ul style="list-style-type: none"> ▪ Подборка тестовых заданий, игровых речевых упражнений; ▪ Фотоальбом со строением голосо - речевого аппарата
2.	Раздел «Техника речи»	

2.1.	Дыхание	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Комплекс дыхательных упражнений; ▪ Козлянинова И.П. «Сценическая речь» - учебник; ▪ Стрельникова «Дыхательная гимнастика». <p>Видеоматериал;</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Цыганова О.Н. «Художественное слово» - пособие. Упражнения на дыхание. ▪ Демонстрационная доска с видами
		<p>дыхания;</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Подборка дыхательных упражнений на снятие напряжения и общую саморегуляцию (текст); ▪ Щетинин М.Н. Дыхательная гимнастика Стрельниковой. – М., 2000.
2.2.	Дикция и артикуляция	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Бруссер А.М., Оссовская М П. 104 упражнения по дикции и орфоэпии. М., 2019; ▪ Васильева Т.И.«Упражнения по дикции»; ▪ Козлянинова И.П. «Произношение, дикция» - учебник; ▪ Комплекс упражнений для снятия зажимов разогрева мышц лица (текст, видеоматериалы); ▪ Подборка чистоговорок, скороговорок ▪ Подборка упражнений дикционного тренинга (текст, аудиозапись); ▪ Станиславский К.С. Работа актёра над собой. М., 2017; ▪ Суркова М.Ю. Игровой артикуляционно-дикционный тренинг. Методическая разработка – СПб., 2009. ▪ Фотоальбом: расположении губ, языка
2.3.	Голосоведение	<ul style="list-style-type: none"> ▪ «Театр, в который играют дети» - учебно-методическое пособие. Е.В. Ласкавая Тренинг; ▪ Галендеев В.Н. «Учение К.С.Станиславского о сценическом слове»; ▪ Дидактические карточки на регистры: «нижний», «верхний», «средний»
2.4.	Темпо - ритм	<ul style="list-style-type: none"> ▪ «Театр, где играют дети» - учебно-методическое пособие. Е.Ласкавая «Сценическая речь»; ▪ Петрова А.Н. «Сценическая речь»; ▪ Подборка игр
3.	Раздел «Орфоэпия»	

3.1.	Орфоэпические нормы русского языка	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Оссовская М. «Московский говор» - учебник; ▪ Аванесов Р.И. «Русское литературное произношение»; ▪ Козлянинова И.П. Орфоэпия в театральной школе. Учебное пособие для театральных и культурно-просветительных училищ. – М., 2003. ▪ Львов В Орфоэпический словарь русского языка для школьников. А-Я. ФГОС. М, 2020; ▪ Подборка дыхательных упражнений на снятие напряжения и общую саморегуляцию (текст); ▪ Рабочие тетради с записью упражнений
3.2.	Произношение гласных звуков	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Рабочие тетради с записью упражнений; ▪ Демонстрационная доска с таблицей гласных звуков: И-Э-А-О-У-Ы; ▪ Таблицы с орфоэпическим разбором звучания гласных в слове; ▪ Цыганова О.Н. «Сценическая речь» - образовательная программа дополнительного образования
3.3.	Произношение согласных звуков	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Рабочие тетради с записью упражнений
4.	Работа над художественным материалом (стихотворным, прозаическим)	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Подборка специальных стихотворных текстов и фрагментов художественных произведений; ▪ Подборка видеоматериалов художественного чтения литературных произведений в исполнении профессиональных актеров (DVD). ▪ Подборка специальных прозаических текстов и фрагментов художественных произведений; ▪ Схема разбора текста, анализа прочтения
5.	Речевые игры. Скороговорки	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Подборка речевых игр, скороговорок; ▪ «Театр, где играют дети» - учебно-методическое пособие. Редакция А.Б.Никитиной; ▪ Подборка упражнений на развитие памяти разных видов (текст)

Материально-технические условия реализации программы

Для организации и эффективного проведения образовательного процесса необходимо:

- ♦ наличие хорошо освещенного и проветриваемого кабинета для проведения теоретических занятий, просмотра видеоматериалов занятий и спектаклей, слушания аудио материала; наличие мебели (столы и стулья для педагога и учащихся по росту детей);
- ♦ наличие просторного, регулярно проветриваемого помещения со

дорожками, свободным центром для проведения практических занятий тренингом, игровых;

- ♦ актовый зал со сценой, оборудованный звуковой и световой техникой, посадочными местами для зрителей;
- ♦ раздевалки;
- ♦ костюмерная, для хранения костюмов и реквизита

Оборудование:

- ♦ телевизор и видеоплеер для просмотра дисков

Материальное обеспечение:

- ♦ шкафы для хранения методической, справочно-информационной, учебной литературы по театру, актёрскому мастерству и сценической речи, видео - диски, фоновые аудио и видеозаписи;
- ♦ шкафы-витрины для демонстрации экспозиционных материалов к знаменательным датам;
- ♦ стендовые доски для тематической информации.

Для проведения занятий к одежде учащихся предъявляются следующие требования:

- ♦ одежда учащихся должна быть удобной и свободной, не стесняющей движений, чтобы учащиеся комфортно себя чувствовали, выполняя любые упражнения;
- ♦ обувь должна быть очень мягкой и лёгкой, без толстой подошвы: чешки;
- ♦ девочкам нужно снять все украшения, «убрать» волосы в пучок, чтобы они не мешали,

Кадровое обеспечение программы

Программа реализуется педагогом дополнительного образования, имеющим профессиональное образование в области, соответствующей профилю программы, и постоянно повышающим уровень профессионального мастерства.

9. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ ДЛЯ ПЕДАГОГА

1. Аванесов Р.И. Русское литературное произношение. М.: Просвещение, 2006.
2. Бруссер А.М. Основы дикции. М.: Просвещение, 2003.
3. Бутенко Э.В. Имитационная теория сценического перевоплощения. М.: ГИТИС, 2004.
4. Вагапова Д. Х. Риторика в интеллектуальных играх и тренингах. М.: Владос, 2001.
5. Васильева Т. Упражнения по дикции: учебное пособие. М.: ГИТИС, 1988.
6. Гегелия Н.А. Исправление недостатков произношения у школьников и

взрослых. М.: Просвещение, 1999.

7. Далецкий Ч.Б. Практикум по риторике. М.: Просвещение, 1995.
8. Запорожец Г. Логика сценической речи: учебное пособие. М.: Просвещение, 1974.
9. Ипполитова Н.А., Князева О.Ю., Савова М.Р. Русский язык и культура речи». М.: «Проспект», 2004.
10. Калинина Н.И. Логично мыслить – логично говорить. М.: Владос, 2003.
11. Касаткин Л.Л. Русские диалекты и языковая политика // Русская речь. 1993. № 2.
12. Козлянинова И. Орфоэпия в театральной школе: учебное пособие. М.: Просвещение, 1967.
13. Козлянинова И. Произношение и дикция. М.: ВТО, 1977.
14. Козлянинова И.П. Сценическая речь. М.: ВТО, 1976.
15. Козлянинова И., Чарелли Э. Речевой голос и его воспитание: учебное пособие. М.: Просвещение, 1985.
16. Малахов Г.П. Современные дыхательные методики. Донецк.: 2003.
17. Оссовская М.П. Московский говор. М.: Просвещение, 2003.
18. Оссовская М.П. Русские диалекты. – М.: Просвещение, 2000.
19. Петрова А. Сценическая речь: учебно-методическое пособие М.: Искусство, 1981
20. Промптова И. Работа режиссера над стихотворной драматургией: учебное пособие. М.: ГИТИС, 1981
21. Саричева Е.Ф. Сценическое слово. – М., 2010.
22. Савкова З. Как сделать голос сценическим: практ. пособие. М.: Искусство, 1968.
23. Сценическая речь: учебное пособие. М.: Просвещение, 1976.
24. Чарелли Э. Учитесь говорить. М.: Просвещение, 1985.

Литература для родителей

1. Белюшкина И.Б., Витковская Ю.Н. Театр, где играют дети. – М., 2001.
2. Выготский Л.С. Психология развития ребёнка. М.: Просвещение, 2003.
3. Генералова И.А. Мастерская чувств. – М., 2006.
4. Калинин А.В. Культура русского слова. М.: Просвещение, 1984
5. Козлянинова И.П. Чарели Э.М. Тайны нашего голоса. Екатеринбург.: 1992.
6. Леонтьев А.А. Путешествие по карте языков мира. М.: Просвещение, 1981.
7. Савкова З.В. Культура речи. – СПб., 2002.
8. Савкова З.В. Энергия живого слова. СПб.: 1991.
9. Цвынтарный В. Играем пальчиками и развиваем речь. СПб.: 1996.
10. Чарели Э.М. Как работать над дикцией и голосом актёру. Иркутск.: 1969.
11. Щетинин М.Н. Дыхательная гимнастика Стрельниковой. – М., 2000.


Литература для детей

1. Агапова И.А. Школьный театр. М.: Вако, 2006
2. Аркадьев И. Театральный словарь. М.: Бука, 2008
3. Давыдова М., Агапова И. 30 литературных вечеров, конкурсов, викторин. М.: Аквариум ЛТД ГИППВ, 2002
4. Венецианова М.А. Мастерство актёра в терминах Станиславского. М.: Русское слово, 2010
5. Захаров М.А. Театр без вранья. М.: Зебра Е, 2007
6. Калинина Г. Давайте устроим театр. М.: Яуза-пресс, 2007
7. Костина Е.М. Художники сцены русского театра XX века. М.: Русское слово, 2002
8. Полищук В. Книга актёрского мастерства Всеволода Мейерхольда. М.: АСТ ВКТ, 2010
9. Протасова О.Л. Бытовая культура. Театр. М.: Карапуз, 2004
10. Розовский М.Г. Изобретение театра. М.: АСТ, 2010
11. Станиславский К.С. Работа актёра над собой. Работа над собой в творческом процессе воплощения. Дневник ученика. М.: ЛКИ, 2010

Интернет-ресурсы:

- <http://infopedia.su/15xd805.html> Артикуляционная гимнастика.
Инфопедия для углубления знаний
- www.ddutvyborg.ru. Методика проведения репетиций, [сайт] URL:
<http://nsportal.ru>. Социальная сеть работников образования nsportal.ru,
[сайт] URL:
<http://www.maam.ru/detskijasad/trening-po-scenicheskoj-rechi>. Тренинг по сценической речи. Международный образовательный портал,
[сайт] URL:
<http://acterprofi.ru>.
<http://biblioteka.teatr-obraz.ru/>
<http://teatry-narodov-mira.ru/>
<http://theatre-enc.ru/>
<http://jonder.ru/hrestomat>

Лист согласования к документу № 3 от 09.09.2024
Инициатор согласования: Кутенина Н.А. Директор
Согласование инициировано: 04.02.2025 15:50

Лист согласования		Тип согласования: последовательное		
№	ФИО	Срок согласования	Результат согласования	Замечания
1	Кутенина Н.А.		 Подписано 04.02.2025 - 15:50	-